

accademia  
di belle arti  
di bari

2024 › 2027

# **Verso un futuro presente.**

Programma per la candidatura alla Direzione

Prof. Antonio Cicchelli

accademia  
di belle arti  
di bari

2024 › 2027

# Verso un futuro presente.

Programma per la candidatura alla Direzione

Prof. Antonio Cicchelli



### **Verso un futuro presente.**

**Premessa** ..... p. 7-8

**Deleghe** ..... p. 9-13

**Incarichi**

**CTAS**

**Tutor**

**Rapporti** ..... p. 14  
**con il territorio**

**Progetti PNRR** ..... p. 15

**PRIN**

**Attività avviate**

### **Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.**

**Premessa** ..... p. 17

**Orario** ..... p. 18

**lezioni**

**proposto**

**dai singoli**

**docenti,**

**limitazione**

**uso del badge**

**Carta dei servizi** ..... p. 19  
**per lo studente**

**Open Day** ..... p. 20

**Docente Tutor** ..... p. 21

**Sportello per**

**l'Orientamento**

## **Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.**

<b>Riconoscimento attività di ricerca nelle 74 ore di attività connessa alla funzione docente</b>	p. 22
<b>Dottorati di Ricerca</b>	p. 23
<b>Ufficio Stampa</b>	p. 24
<b>Ufficio progetti</b>	p. 25-26
<b>Incarichi insegnamento a titolo gratuito</b>	p. 27
<b>Nuovi Regolamenti attuativi a supporto delle attività didattiche</b>	p. 28
<b>Terza Missione Visione Concretezza Trasparenza</b>	p. 29-30
<b>Diploma Supplement AlmaLaurea</b>	p. 31
<b>Valorizzazione e autonomia economica per i singoli Dipartimenti</b>	p. 32-33

## **Indice**

### **Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.**

**Internazionalizzazione** ..... p. 34-35

**Orientamento**

**Innovazione**

**Ricerca**

**Aule attrezzate** ..... p. 36

**per una didattica**

**efficace**

**Identità storica** ..... p. 37

**dei docenti**

**dell'Accademia**

**La forza** ..... p. 38-39

**della mia**

**esperienza**

**Conclusioni** ..... p. 40-41

accademia  
di belle arti  
di bari

2024 › 2027  
**Verso un futuro presente.**





## Premessa

Care **colleghe** e cari **colleghi**,  
come già noto, nelle giornate del **4 e 5 luglio 2024** verrà  
eletto il **Direttore** della **nostra Accademia di Belle Arti** che  
inizierà il suo mandato a partire dal prossimo **1° novembre**.

Nell'ottica di una **visione ampia**, sempre più proiettata **verso l'Europa**, si delinea per la nostra Istituzione il bisogno impellente di **reinventarsi**, di **riattivare le facoltà del pensiero** nelle forme più nobili e creative dell'**immaginazione**. Risulta dunque necessario - oggi e nell'imminente futuro - allargare le prospettive, estendere gli orizzonti, innalzare lo sguardo, per rispondere con sempre maggior vigore al passo veloce dei tempi che cambiano.

In un territorio come quello pugliese, da sempre crocevia di culture dagli innesti più vari, l'Accademia di Belle Arti di Bari possiede una grande responsabilità. Qui si formano i **Talenti**, qui si costruisce la **Cultura** e si trasmette il **Sapere artistico**, qui il mondo dell'**Arte** si apre alla **Ricerca**. Questo è quel che ciascuno di noi auspicherebbe per un'**Accademia prestigiosa** come la **nostra**.

Nello stesso modo, le riflessioni, le urgenze, le opinioni raccolte in queste settimane da ciascuno di Voi, rispondono al comune intento di una **visione**, all'insegna della **partecipazione**, della **trasparenza** e della **correttezza**, dell'**inclusione**, con lo sguardo sempre rivolto al **futuro**. Ed è in questo clima di **desideri condivisi** che **presento la mia candidatura alla Direzione**.



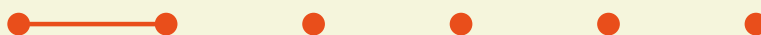
## **Premessa**

Il **Direttore** è il **legale rappresentante dell'Accademia** in ordine all'**attività didattica**, opera in stretta **collaborazione** con il **Presidente**, il **Direttore Amministrativo**, il **Direttore di Ragioneria**, i **Docenti** e le **strutture didattiche**, il **personale amministrativo** e tutti i **collaboratori**, al fine di garantire, tutti in ugual modo, il buon funzionamento dell'Istituzione.

Il programma che sottopongo alla Vostra attenzione mira tuttavia a recuperare e risarcire il ruolo primario che spetterebbe a un buon Direttore d'Accademia: quello di primo **garante degli Studenti e dell'Attività didattica**.

Per il raggiungimento degli obiettivi della programmazione didattica, al fine di **creare rapporti di cooperazione** con altre istituzioni **AFAM, Università, Enti di Ricerca, Enti Pubblici e Privati, strutture professionali, associazioni e cooperative**, attraverso i consorzi e la stipula di **convenzioni** (contratti territoriali a livello locale, nazionale e internazionale, come previsto dal DPR. N. 132 del 28/02/2003), sarà necessaria la **partecipazione di tutti**, nessuno escluso.





**Deleghe  
Incarichi  
CTAS  
Tutor**

Il mio **organigramma** per il **triennio** prevede che **ognuno di voi partecipi a due incarichi** per consentire il buon funzionamento dell'attività didattica, tra le figure di **delegati, CTAS** (Comitato Tecnico Artistico Scientifico) che deve essere composto da **tre docenti e uffici di competenza**, oltre ai **collaboratori stretti** e al **Vicedirettore**, come di seguito descritto:

**1\_ L'Ufficio di Direzione didattica** comprenderà gli aspetti organizzativi-ambientali dell'Accademia e l'elaborazione della carta dei servizi, che dovrà contenere il Regolamento didattico dell'Accademia (complesso delle norme per il funzionamento dell'Istituzione) e sarà composto dai seguenti delegati:

**Vicedirettore**

**Supplisce il Direttore** in tutte le sue funzioni nei casi di impedimento o di assenza, nonché per gli atti di ordinaria amministrazione.

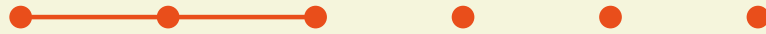
**Secondo collaboratore**

**Delegato al coordinamento dell'offerta formativa** e per **l'inclusione di studenti con disabilità** (DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento / BES - Bisogni Educativi Speciali / HDHD - Deficit dell'Attenzione dell'Iperattività).

**2\_ Delegati coordinatori**

della sede distaccata di **Mola di Bari**, avranno un ruolo importante:

- nella gestione, organizzazione e uso corretto degli spazi, in collaborazione con tutto il personale in servizio, gestione aula dei docenti sede Mola;
- nel supportare i docenti durante lo svolgimento delle attività didattiche;
- nel promuovere iniziative atte a favorire la partecipazione degli studenti.



**Deleghe  
Incarichi  
CTAS  
Tutor**

- 3\_ Delegato**  
per l'istruttoria e attuazione dei **progetti di Istituto**.
- 4\_ Delegato**  
per le **pari opportunità**.
- 5\_ Delegato**  
alle **Politiche per l'orientamento e il tutorato**  
(Sportello dedicato).
- 6\_ Delegato**  
alle **Politiche per gli Open Day**.
- 7\_ Delegato**  
per l'istruttoria e attivazione di **workshops e seminari**.  
Istruttoria **Attestati per workshops**, per seduta **tesi e altro**.
- 8\_ Delegato**  
per le **pubbliche relazioni**.
- 9\_ Delegato**  
per i **rapporti istituzionali con Enti pubblici e privati** e per la **terza missione**.
- 10\_ Delegato**  
al coordinamento dei **progetti di internazionalizzazione**:  
Ufficio Internazionalizzazione e ricerca - Composto da  
almeno due docenti oltre il coordinatore per Erasmus +,  
stages all'estero, mobilità docenti, studenti e amministrativi  
e rapporti di scambio con la Cina e paesi non compresi nella  
comunità europea.
- 11\_ Delegato**  
per gli **strumenti digitali** per la didattica **Lim, computer,**  
**stampanti 3D**.



**Deleghe  
Incarichi  
CTAS  
Tutor**

**12\_ Ufficio Stampa**

portavoce dell'Accademia.

**13\_ CTAS**

Programmazione dell'**orario provvisorio e definitivo** 1° e 2° semestre e distribuzione aule.

Gestione **aula docenti** sede.

**Calendario esami** 1° e 2° semestre per il buon funzionamento delle aule e dei laboratori.

**14\_ CTAS**

per le **pubblicazioni scientifiche** che deve istituire una **collana editoriale**, che documenti la ricerca dei docenti e delle attività didattiche o di produzione artistica delle Scuole.

**15\_ CTAS**

Istituzione di una **rivista/giornale online**

in collaborazione con gli studenti designati dalla Consulta.

**Annuario dell'Accademia.**

**16\_ CTAS**

**Progetti** da attuare e per conto terzi.

**17\_ CTAS**

**Summer School** (Scuole estive di Alta Formazione),

come ad esempio la Stamperia d'Arte e quant'altro proposto dai singoli docenti, Scuole o Dipartimenti.

**18\_ CTAS**

Istruttoria per la **richiesta dei materiali.**

**19\_ CTAS**

Istruttoria/Convenzioni **Stage e Tirocini interni ed esterni.**



**Deleghe  
Incarichi  
CTAS  
Tutor**

**20\_ CTAS**

**Piani di Studio** proposti dalle Scuole (revisione e definizione).

**21\_ CTAS**

Attivazione dell'**Almalaurea** - Banca dati dei CV, crea sinergie tra l'Accademia, Imprese e Istituzioni.

**Supplement** certificato rilasciato al termine del percorso di studio che permette il riconoscimento accademico e professionale delle qualifiche.

Sportello dedicato.

**22\_ CTAS**

Istruttoria e graduatoria **Borse di Studio**.

Istruttoria autorizzazione a svolgere attività di **Cultore della Materia, Uditori**. I Cultori della Materia saranno nominati con Decreto del Direttore, riceveranno un **rimborso spese** e una tessera di riconoscimento, per l'**accesso ai Musei**, come previsto dal DM 11/12/1997 del Ministero dei Beni Culturali.

**23\_ CTAS**

Istruttoria per l'organizzazione di **Mostre**.

**Cerimoniale ospiti** dell'Accademia.

Progettazione e allestimento **spazi espositivi**.

**24\_ CTAS**

Qualità della **comunicazione interna**.

Nuova veste grafica del **sito web Istituzionale**.

**Guida dello studente e manifesto degli studi**.

**25\_ CTAS**

**Comunicazione esterna e campagna pubblicitaria** finalizzata alle iscrizioni.

**Marketing** accademico con **gadget istituzionali**.





**Deleghe  
Incarichi  
CTAS  
Tutor**

**26\_ CTAS**

Tesi - Istruttoria e organizzazione della prova finale di 1° e 2° livello.

Rilascio **attestato provvisorio** contestualmente alla seduta.

**27\_ CTAS**

Ufficio **Dottorato di Ricerca**.

**28\_ Docente Tutor**

per il **Registro elettronico** compilazioni di tutte le parti mancanti da far attivare da ISIDATA.

**29\_ Docente Tutor**

per la riorganizzazione e digitalizzazione della **Biblioteca**.

**30\_ Docente Tutor**

per l'attivazione e buon funzionamento della **carta dei servizi dello studente**.



## **Rapporti con il territorio**

In questo momento storico di cambiamenti per il **settore AFAM**, l'**Accademia di Belle Arti di Bari** nella sua autonomia statutaria deve diventare un polo di **eccellenza** e bacino dell'**Alta Formazione Artistica in Puglia**. L'intento si realizza implementando il sistema dell'arte in tutte le sue forme e proponendo eventi sul territorio, con i **cantieri di arte pubblica** con i **laboratori di Puglia**, sviluppando la comunicazione e attuando la **terza missione**, attraverso sinergie tra **formazione e impresa**, tradizione e innovazione, **aprendosi al territorio** e mettendo gli studenti **al centro della propria attività**. Si tratta di inventare nuove interazioni tra città/territorio e sistema dell'arte. Ad esempio, si possono creare i "**Laboratori delle Arti**" dedicati al mestiere e alla professione dell'artista. Questi saranno luoghi dove **produrre opere d'arte** destinate al mercato artistico e dove i committenti, i turisti, le aziende, i collezionisti e altri operatori del settore possono incontrarsi. Produrre attraverso i **Laboratori d'arte** in sinergia con la città e con gli Enti locali, vorrà dire ipotizzare un sistema temporale di turnazione dei progetti, delle idee dei giovani, utile a promuovere i talenti e le eccellenze dell'arte.

L'Accademia deve diventare un **grande laboratorio di studio**, aperto alla **sperimentazione e ricerca "Artistica e Culturale"**, proponendo un dialogo continuo con Musei, Gallerie d'Arte, Pinacoteche, mondo produttivo dell'Industria, dell'Artigianato, dello Spettacolo, della Moda, della Fotografia, delle Nuove Tecnologie e altro ancora. Tutti insieme lavoreremo per **coinvolgere Enti pubblici e privati**, **valorizzando** il lavoro che **ogni docente** svolge quotidianamente, creando un ponte tra **formazione e mondo del lavoro**.



**Progetti PNRR  
PRIN  
Attività avviate**

In questo momento storico di grandi cambiamenti per la nostra Istituzione, dobbiamo prepararci alle trasformazioni che avverranno. Mi riferisco all'avvio dei **Dottorati di Ricerca**, ai **PRIN** (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale), al completamento dei **PNRR** (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza), alle attività approvate che devono essere avviate o completate, fino a giungere ai **nuovi SAD** (Settori Artistico Disciplinari). Fino ad ora, l'offerta formativa post laurea magistrale era limitata a Master, corsi di perfezionamento e corsi di abilitazione; dobbiamo prepararci al fine di ampliare questa gamma di corsi. La legislazione per le istituzioni AFAM con dottorati di ricerca cambia e completa la legge di riforma 508/99 nella parte regolamentare. Questo processo è supportato dal MUR, ANVUR, CNAM con la presenza significativa di un nostro docente, Sindacati, Nuclei di Valutazione e da tutto il mondo accademico, pronto a trovare le più opportune strategie utili per migliorare il sistema dell'Alta Formazione Artistica.

accademia  
di belle arti  
di bari

2024 › 2027  
**Piano triennale  
dell'offerta formativa e servizi.**





## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Premessa

L'Accademia come sappiamo è il luogo dell'Alta Formazione Artistica e come tale deve presentarsi alla società quale **promotore di "Arte e Cultura"** sul territorio della Città Metropolitana di Bari, nella Regione Puglia, in ambito nazionale e internazionale, influenzando e stimolando l'ambiente culturale, per **favorire e far crescere l'interesse per i processi creativi, produttivi e divulgativi** dei risultati formativi, produttivi e di ricerca dei nostri studenti, condizione e strumento necessario per lo sviluppo dell'Istituzione e del territorio.

Tutto ciò dovrà essere **attuato** dall'Accademia nella **piena autonomia** e autodeterminazione delle sue funzioni, metodologie e didattiche, riconosciute ai singoli docenti e nel rispetto delle singole competenze.

2024 › 2027

## Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Orario lezioni proposto dai singoli docenti, limitazione uso del badge

Per garantire una **didattica efficace** il calendario dell'**orario dei professori** deve essere reso **più flessibile**, nel rispetto del monte ore, utilizzando tutte le forme di articolazione proposte dai singoli docenti, su modulo predisposto dall'ufficio di Direzione. Questo servirà a migliorare la qualità del lavoro individuale.

Inoltre si porterà all'attenzione delle OO.SS. che l'impegno orario dei docenti è regolamentato dal CCNL e va riportato nel registro elettronico. Mentre l'**uso del badge** per i docenti **si limiterà solo alle attività aggiuntive retribuite**.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Carta dei servizi per lo studente

L'Accademia di Belle Arti deve svolgere attività di **formazione innovativa e ricerca di qualità**, nel primo e secondo ciclo di studi, **mettendo al centro** dell'attenzione **gli Studenti** che sono il cuore e l'anima della nostra Istituzione, attraverso:

- la predisposizione sul territorio di servizi utili come quelli previsti dall'**ISIC** (International Student Identity Card), la **Carta internazionale dello studente**, riconosciuta in 125 stati, che permette di usufruire di innumerevoli servizi e agevolazioni, patrocinata dall'UNESCO e utilizzata da circa 6 milioni di studenti in tutto il mondo;
- il potenziamento e l'attivazione di **collaborazioni per stage e tirocini formativi** presso istituzioni pubbliche e private per **acquisire competenze operative** attraverso un'esperienza diretta in vista della futura attività professionale, al fine di:
  - a. **valorizzare le professionalità** insite nella nostra Istituzione;
  - b. rendere **spendibile il titolo conseguito**;
  - c. rafforzare i **legami con il territorio** e con le altre realtà che si occupano di Arte e Cultura, con il mondo universitario ben rappresentato sul territorio;
  - d. incoraggiare gli operatori del mondo **socio-artistico-culturale**, coinvolgendo i committenti.
- la promozione di **visite guidate e viaggi d'istruzione**;
- il potenziamento e la ristrutturazione della **comunicazione del "sito web" istituzionale**;
- **accesso alla biblioteca** per la consultazione e il prestito.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Open Day

Oltre al compito primario della formazione è fondamentale la **promozione e l'orientamento**, attraverso gli **Open Day**, per gli studenti del III, IV e V anno in uscita dalle Scuole secondarie di secondo grado. Fondamentale è la presentazione da parte dei Docenti, Cultori della Materia e studenti Tirocinanti, dell'**offerta formativa** della nostra Istituzione, attribuendo ai **PCTO** (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), **crediti formativi accademici** riconosciuti e un **bonus economico** per coloro che si iscrivono entro fine luglio di ogni anno. Promuovendo l'istituzione con **gadget pubblicitari creati dai nostri studenti**.



## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Docente Tutor Sportello per l'Orientamento

La **riorganizzazione delle attività didattiche** rappresenta un passo importante per migliorare l'efficacia e l'efficienza del processo di apprendimento all'interno dell'Accademia. Attraverso l'analisi approfondita delle attività svolte quotidianamente nelle sedi di Bari e Mola di Bari, è possibile identificare **aree di miglioramento**, trovare **nuovi modi per migliorare il lavoro dei docenti** e **garantire risultati positivi per gli studenti**, con la nascita della figura interna dei **docenti Tutor** per l'orientamento e per la didattica.

2024 › 2027

## Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Riconoscimento attività di ricerca nelle 74 ore di attività connessa alla funzione docente

In dette attività connesse alla funzione docente, rientrano: le **esercitazioni**, le **attività di laboratorio**, di **produzione** e di **ricerca**, come prevede il CCNL art. 12 del 2006/2009, in correlazione con i nuovi ordinamenti didattici di 1° e 2° livello e con la programmazione definita in piena autonomia dagli organi Istituzionali.

Alla **didattica frontale** sono dedicate non meno di **250 ore** complessive a cui si aggiungono le suddette **74 ore**, fino a concorrenza del debito orario complessivo di **324 ore annue**.

I docenti su apposito modulo potranno chiedere di svolgere attività di ricerca nel 1° e 2° livello all'inizio di ogni anno accademico. Per detta attività si provvederà a predisporre apposito regolamento.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Dottorati di Ricerca

Tutti insieme dobbiamo essere pronti ad affrontare le sfide di oggi e di domani, nel rispetto delle regole necessarie e condivise dagli organi di indirizzo didattico e di amministrazione e dei pareri del Collegio dei Professori per le decisioni che riguardano le strutture didattiche.

In questo ambito vengono a formarsi le figure del **"Dottorando"** e del **"Ricercatore"**, con il compito di avviare e sviluppare **progetti internazionali di Ricerca**, attraverso le necessarie convenzioni e collaborazioni.

L'Accademia di Bari con lo strumento della **"Terza Missione"** deve realizzare un modello capace di favorire le iniziative di ricerca proposte dalle strutture didattiche nel 1° e 2° livello di studi o dai singoli docenti **"in piena autonomia"**, nell'ambito delle rispettive competenze, sviluppando collaborazioni per **stage e tirocini formativi** presso istituzioni pubbliche e private, per permettere agli studenti di **acquisire competenze operative** attraverso esperienze dirette in ambito lavorativo.

Il Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024 definisce le **modalità di accreditamento dei corsi di Dottorato di Ricerca** nelle Istituzioni AFAM, che segnano una tappa fondamentale nel processo di riforma del settore, attesa da più di due decenni. In generale i dottorati di ricerca sono:

- **dottorati tradizionali** proposti dall'Istituzione stessa;
- **dottorati in collaborazione** con più Istituzioni AFAM, Università o Enti pubblici;
- **dottorati Industriali**;
- **dottorati nazionali**.

Si renderà necessario istituire l'**Ufficio attivo di dottorato di Ricerca**.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Ufficio Stampa

Si rende necessario l'**attivazione di un ufficio stampa** dell'Accademia di Belle Arti **a disposizione dell'Istituzione e delle strutture didattiche**, capace di organizzare e gestire le attività di informazione rivolte agli organi di stampa. Inoltre, si prevede l'attivazione di una **testata giornalistica online** dell'Accademia di Belle Arti gestita da docenti e da studenti nominati dalla Consulta.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Ufficio progetti

Si renderà inoltre necessario istituire un **ufficio progetti**, anche per conto terzi, curato da docenti interni o figure esterne competenti per la **promozione della progettualità** anche **europea**, per la **progettazione regionale**, per **l'attivazione di convenzioni e protocolli d'intesa** di vario genere.

1. **Legami con il territorio** - rafforzare i legami con il territorio, avviando protocolli di intesa e convenzioni con le realtà che si occupano di Arte e Cultura come Gallerie, Musei, Fondazioni e con il mondo universitario ben rappresentato sul territorio.
2. Calendarizzare gli **eventi in spazi pubblici e privati**.
3. **L'arte in viaggio** - Creare opportunità di conoscenza e valorizzazione della produzione artistica degli studenti.
4. Attivare **Stage e Tirocini Formativi** esterni.
5. Procedere alla realizzazione di una **collana editoriale dell'Accademia**, che documenti la produzione della nostra Istituzione, predisponendo un preciso regolamento chiaro e condiviso che possa verificare la qualità e la spendibilità delle pubblicazioni di tutti, docenti e studenti.
6. **Servizio di tutorato, sportello didattico** aperto agli studenti, con funzioni di orientamento didattico, di assistenza per le tesi, di sostegno all'uso della lingua italiana, di formazione alla progettualità, ecc..
7. Individuare e allestire un'aula **docenti tecnologicamente attrezzata**.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Ufficio progetti

8. **Rinnovare i laboratori** di tutte le scuole, **migliorare le loro attrezzature** e fornire **nuovi spazi e materiali**.
9. Verificare e completare **progetti PNRR e PRIN** già avviati.
10. Catalogare e aggiornare la biblioteca, aprirla alla consultazione e al prestito.



## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Incarichi insegnamento a titolo gratuito

Gli incarichi di insegnamento a titolo gratuito con avviso pubblico, rivolto prioritariamente ai **docenti in quiescenza dell'ABA Bari o di altre Istituzioni AFAM** (professori e ricercatori AFAM, soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici professionali).

Inoltre, per attività di insegnamento nell'ambito del 1° e 2° livello, possono partecipare soggetti con laurea magistrale AFAM su discipline non in organico.

Per detta attività si provvederà a predisporre apposito regolamento.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Nuovi Regolamenti attuativi a supporto delle attività didattiche

L'introduzione di **nuovi regolamenti attuativi** al regolamento didattico generale dell'Accademia consentirà lo svolgimento delle **attività formative** con l'obiettivo di regolare i principi che guidano **l'organizzazione e lo svolgimento** concreto delle **attività didattiche** che supportano docenti e studenti. Si tratta di un punto di partenza fondamentale per comprendere l'importanza e gli effetti di tali regolamenti sul funzionamento della formazione diretta in aula, mediante la definizione e l'approvazione dei seguenti regolamenti:

- **regolamento per i dottorati di Ricerca e conferimenti di assegni di ricerca;**
- **regolamento dell'attività connessa alla funzione docente;**
- **regolamento di tutorato didattico;**
- **regolamento per il funzionamento della Biblioteca;**
- **regolamento per gli incarichi didattici;**
- **regolamento Tesi;**
- **regolamento per l'attivazione e funzionamento dei Master;**
- **regolamento studenti lavoratori;**
- **regolamento riconoscimento crediti con abbreviazione di carriera;**
- **regolamento concessione del patrocinio e del marchio dell'ABA Bari;**
- **regolamento per lo svolgimento dei Workshops;**
- **regolamento per l'insegnamento a titolo gratuito da parte di professori e ricercatori in quiescenza e/o soggetti in possesso di laurea magistrale specifica.**

2024 › 2027

## Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Terza Missione Visione Concretezza Trasparenza

L'Accademia di Bari con lo strumento della "Terza Missione" deve realizzare un modello capace di favorire le iniziative proposte dalle strutture didattiche e di ricerca e dai singoli docenti "in piena autonomia", nell'ambito delle rispettive competenze, sviluppando collaborazioni per **stage** e **tirocini formativi** presso istituzioni pubbliche e private, per permettere agli studenti di **acquisire competenze operative** attraverso esperienze dirette in ambito lavorativo, al fine di:

- **rafforzare i legami con il territorio**, avviando protocolli di intesa e convenzioni, con le realtà che si occupano di Arte e Cultura come Gallerie, Musei, Fondazioni e con il mondo universitario ben rappresentato sul territorio;
- **valorizzare le professionalità** insite nella Nostra Istituzione;
- **evidenziare la preparazione degli studenti** e il livello universitario dell'Alta Formazione Artistica;
- **incoraggiare gli operatori del mondo socio-economico-artistico-culturale**;
- **coinvolgere il mondo dell'Arte e dei committenti**;
- **promuovere una campagna di comunicazione** efficace, utile a favorire le iscrizioni ai corsi accademici;
- **organizzare scuole estive di alta formazione artistica**, come **Summer School**, per corsi come ad esempio la Stamperia d'Arte;

## Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Terza Missione Visione Concretezza Trasparenza

- **istituzione di una collana editoriale** che documenti la produzione della nostra Istituzione, predisponendo un preciso regolamento chiaro e condiviso che possa verificare la qualità e la spendibilità delle pubblicazioni di tutti (docenti e studenti);
- **creazione di un ufficio manageriale** che metta a disposizione dei docenti figure esterne, competenti per la **promozione della progettualità europea**, per la **progettazione regionale**, per l'attivazione di **convenzioni e protocolli d'intesa** di vario genere;
- **attività di tutoraggio** affidato ai docenti per gli Sportelli Didattici aperti a tutti gli studenti, con funzioni di **orientamento didattico**, di **assistenza per le tesi**, di **sostegno all'uso della lingua italiana**, di **formazione alla progettualità**, ecc.;
- **sostegno alla formazione e autoformazione all'aggiornamento dei docenti** (attività convegnistiche, espositive, seminari, laboratoriali);
- **rinnovare i laboratori di tutte le scuole**, migliorando le loro attrezzature;
- **aggiornamento certificato per la professione della Guida turistica.**

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Diploma Supplement AlmaLaurea

Bisognerà predisporre il rilascio automatico del **Diploma Supplement (D.S.)**, che come è ormai noto, consiste in uno strumento necessario a rendere **più trasparente il titolo di studio**, in quanto integra e completa il curriculum dello studente, favorisce la **mobilità nazionale ed internazionale** e rende più agevole il **riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero**.

L'inserimento delle professioni regolamentate nel **QTI** (Quadro dei Titoli Italiani) vuole **facilitare la mobilità dei professionisti italiani**, resa possibile dalla normativa europea sulla libera circolazione e sul riconoscimento dei titoli professionali (Direttiva 2005/36/CE).

È necessario **isciversi** alla banca dati **AlmaLaurea**, strumento efficace per selezionare neolaureati e laureati da parte delle imprese.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Valorizzazione e autonomia economica per i singoli Dipartimenti

Lo scenario attuale del comparto AFAM e delle Accademie di Belle Arti (sedi primarie dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica) evidenzia sempre più le criticità strutturali e progettuali a causa della carenza di risorse economiche. Alla fine del secondo semestre di ogni anno il **Direttore**, con l'organo di Indirizzo C.A., il C.d.A, al fianco della **Direzione Amministrativa** e al **Direttore di Ragioneria**, lavorerà per **calendarizzare l'attività didattica per l'anno successivo**, al fine di ipotizzare una **previsione di spesa** che possa prevedere l'importo da poter mettere a disposizione dei **Dipartimenti** e da destinare alle **single Scuole**. Questo porterebbe una maggiore qualificazione e valorizzazione delle attività didattiche delle Scuole dell'area delle Arti Visive, della Progettazione e Arti Applicate, della Comunicazione e Didattica dell'Arte (in generale di tutti i corsi tenuti dai docenti presenti nei piani di studio di indirizzo), come di seguito elencati:

- **Dipartimento di Arti Visive**
  1. **Scuola di Pittura DAPL01**
  2. **Scuola di Scultura DAPL02**
  3. **Scuola di Decorazione DAPL03**
  4. **Scuola di Grafica d'Arte DAPL04**
- **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate**
  5. **Scuola di Scenografia DAPL05**
  6. **Fashion Design DAPL06**
  7. **Web Design e Comunicazione Visiva DAPL06**
  8. **Nuove Tecnologie Dell'Arte DAPL08**
  9. **Cinema, Fotografia, Audiovisivo DAPL11**



## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Valorizzazione e autonomia economica per i singoli Dipartimenti

- **Dipartimento di Comunicazione e Didattica Dell'Arte**

10. Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo DAPL09

11. Didattica Dell'Arte DAPL10

Occorre oggi apportare le dovute modifiche all'art. 31/1a del Regolamento Didattico, integrando i nuovi Corsi già attivati:

12. Pittura Nuove Tendenze DASL01

13. Scultura e Nuove Tecnologie DASL02

14. Decorazione per gli Spazi Interni DASL03

15. Decorazione Arte e Ambiente DASL03

16. Grafica d'Arte – Editoria Artistica DASL04

- **Dipartimento Progettazione e Arti Applicate**

17. Scenografia – Teatro DASL05

18. Scenografia – Cinema e Televisione DASL05

19. Fashion Design DASL06

20. Arte e Progettazione nel Metaverso DASL08

21. Cinema, Fotografia e Audiovisivo  
Indirizzo Cinema e Audiovisivo DASL11

22. Cinema, Fotografia e Audiovisivo  
Indirizzo Fotografia DASL11

- **Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte**

23. Didattica dell'Arte DASL10

L'autonomia didattica si fonda su uno schema di regolamenti "a cascata", che può presentare indubbi vantaggi per l'Istituzione, per le attività interne e per le relazioni esterne.

# 2024 › 2027 Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



## Internazionalizzazione Orientamento Innovazione Ricerca

L'Accademia deve continuare ad aderire a tutte le iniziative di cooperazione in diversi campi, per **intensificare** ulteriormente gli **accordi già avviati a livello internazionale europeo ed extraeuropeo**, perché in questo momento storico, ci vedrebbe protagonisti con l'avvio dei **progetti di Dottorati di Ricerca**. A tal proposito si renderà necessario potenziare l'ufficio per i **rapporti internazionali** che si occuperà in modo differenziato dell'**ERASMUS** (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students) e dei rapporti bilaterali **"Italia - Cina"** già avviati attraverso il **Programma Multiregionale** per il sostegno delle relazioni dei territori regionali con la Cina e con i paesi non compresi nella comunità europea.

Ricordiamo che il cammino europeo verso l'**internazionalizzazione** e la condivisione di un modello comune è stato segnato da cinque eventi che hanno promosso lo sviluppo della qualità dell'istruzione superiore in Italia e in Europa nel recente passato:

- 1. La Magna Charta Universitatum (1988)** che sostiene l'**autonomia universitaria** quale condizione imprescindibile per promuovere i cambiamenti richiesti nell'alta formazione.
- 2. La riunione dei Ministri** in occasione della celebrazione degli **otto secoli dalla fondazione della Sorbona (1998)** che si è incentrata sul ruolo fondamentale dello sviluppo di uno **"Spazio europeo dell'istruzione superiore"**.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Internazionalizzazione Orientamento Innovazione Ricerca

- 3. La Dichiarazione di Bologna (1999)**, con la quale 29 stati hanno concordato di **promuovere la mobilità**, la **cooperazione europea** nel garantire la qualità, la realizzazione di programmi di studio, la cooperazione interistituzionale, la formazione e la ricerca integrate (Processo di Bologna).
- 4. L'incontro di Salamanca (2001)** fra le **istituzioni europee di istruzione superiore**, che ha posto la qualità come pietra angolare dello Spazio europeo dell'Istruzione superiore, quale condizione basilare per l'affidabilità, l'effettiva validità dei titoli, la mobilità, la compatibilità e l'attrattività dei sistemi di istruzione superiore europei.
- 5. Il Comunicato dei Ministri europei dell'Istruzione (Praga, 2001)**, che ha guardato alla qualità quale fattore preponderante nel determinare la competitività ed attrattività dell'istruzione superiore europea.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Aule attrezzate per una didattica efficace

Per garantire una formazione efficace, le aule e le attrezzature devono facilitare l'interazione e la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni. Questo faciliterebbe la comprensione e il trasferimento delle conoscenze e competenze sia per le attività teoriche, teorico-pratiche sia laboratoriali. **In attesa della nuova sede**, il mio obiettivo è quello di **coinvolgere tutti i docenti per avere indicazioni in base alle esigenze richieste dalla disciplina**, per poi verificare le **indicazioni ANVUR** che delinea le seguenti caratteristiche:

- per le discipline teoriche è necessaria una disponibilità di spazio per ogni studente, di norma deve essere non inferiore a 1,5 mq e l'altezza delle aule non inferiore a 3 m;
- per le discipline teorico-pratiche, che hanno funzioni specifiche, sono necessari attrezzature e arredi idonei per ciascuna di esse, con una disponibilità di spazio per ogni studente di norma non inferiore ai 2,5 mq e l'altezza delle aule non inferiore a 3 m;
- per le discipline che prevedono fondamentalmente l'uso del laboratorio, sono necessari arredi e attrezzature specifici per ciascuna di esse, con una disponibilità di spazio per ogni studente di norma non inferiore ai 4,5 mq e l'altezza delle aule non inferiori ai 4 m.

In attesa della nuova sede, ho cercato e trovato **nuovi spazi provvisori** nei pressi della sede attuale di Bari.

Ciò consentirebbe di **migliorare il servizio e l'organizzazione didattica**, evitando l'apertura il sabato mattina, senza causare in tal modo problemi a tutto il personale, agli studenti e ai docenti fuori sede.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### Identità storica dei docenti dell'Accademia

La nostra Accademia ha una storia artistica e culturale di grande rilievo sul territorio, basti pensare all'Expo Arte con la Rassegna Nazionale delle Accademie Statali di Belle Arti. Il buon funzionamento dell'istituzione è stato assicurato nel tempo dall'impegno costante e dalla competenza dei docenti, patrimonio umano che deve essere preservato.

Per questo si rende necessario avere **memoria dell'identità storica dell'Accademia di Bari e dei docenti** che con passione e dedizione hanno prestato servizio e trasmesso le loro conoscenze, lasciando un segno indelebile nell'Istituzione e studenti nel corso del tempo, come: **Roberto De Robertis** (il primo direttore), **Francesco Somaini, Amerigo Tot, Pietro Zuffi, Augusto De Rose, Riccardo Antohi, Michele De Palma, Gaetano Mastrorilli, Vito Nerini, Pia Vivarelli, Nicola Carrino, Raffaele Spizzico, Tommaso Conenna, Raffaele Valletta, Maria Bellomo, Maurizio Ghiglia, Adele Plotkin, Luciana Zingarelli, Carlo Presicci, Francesco Falanga, Federico Martino, Matteo De Filippis, Giuseppe Patruno.**

Mi scuso nel caso in cui non avessi elencato tutti: pertanto vi chiedo di completare i nomi dei colleghi che non bisogna dimenticare e per i quali proporrò al collegio dei professori l'intitolazione delle aule.

Noi tutti oggi, come chi ci ha preceduto, stiamo scrivendo la nuova storia, perché rappresentiamo il presente ed in parte il futuro dell'Istituzione, ponendo al centro di tutto gli studenti, che sono la nostra più grande risorsa.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### La forza della mia esperienza



Dopo essermi formato presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, con artisti di fama internazionale, ho partecipato e superato due concorsi nazionali per titoli ed esami, per l'insegnamento nelle Accademie, culminati con la nomina in ruolo.

L'esperienza acquisita nei miei primi 30 anni di servizio prestato presso le Accademie di Belle Arti di

Palermo, Roma, Albertina di Torino, Macerata e, dal 2007, Bari, mi ha permesso di affinare con il maturare dell'esperienza didattica, dell'attività di Studio e Ricerca metodologica e di produzione, le competenze e le abilità di docente riconosciute. Tra queste vorrei sottolineare:

- la **Lettera di Encomio ufficiale** per l'alta **qualità di insegnamento** svolto e per il **progetto Urban 2, città di Torino e Accademia Albertina**, con la collaborazione della **Fondazione Adriano Olivetti di Roma** e la curatela delle critiche d'arte del gruppo a. titolo, per la collaborazione alla realizzazione del **monumento a Mirafiori** dell'artista **Lucy Orta**;
- il **coordinamento delle attività didattiche** con l'incarico di **delegato alla Direzione**, per la pianificazione e l'attuazione di **nuovi regolamenti funzionali alle nuove strutture didattiche**;
- **Delegato alla Direzione** quale componente **CTS Tecnico superiore** per il **disegno** e la **progettazione industriale** nel settore della **"Moda"** interna all'ABA Bari;



## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



### La forza della mia esperienza

- il **coordinamento di progetti istituzionali complessi**, come il **"X Premio Nazionale delle Arti"** che mi ha visto **Referente e Coordinatore** dell'organizzazione, con la partecipazione in Commissione di **Vittorio Sgarbi** (Presidente) e componenti gli artisti **Fabrizio Plessi, Luigi Mainolfi** e **Giuseppe Maraniello**. Il mio impegno ha permesso l'adesione di **702 studenti da tutta Italia** e **202 selezionati**. Successivamente **riconfermato** per il **Premio Nazionale delle Arti "Abbado"**;
- nel **2015**, per **tre anni e mezzo**, ricevo l'incarico fiduciario di **Vicedirettore dell'ABA Bari**.

La continua **collaborazione** con i **Presidenti** che si sono succeduti, la **Direzione Amministrativa**, la **Direzione di Ragioneria** ed il **personale amministrativo**, insieme al corso di formazione organizzato dall'INPS valore P.A. **"Modelli di organizzazione e di gestione delle risorse umane"**, promosso dall'INPS e dall'Università Aldo Moro di Bari mi ha permesso di acquisire conoscenze utili alla **gestione del personale della Pubblica Amministrazione** per comprendere le esigenze funzionali alla didattica e il buon funzionamento dell'Istituzione, per meglio rispondere alle **esigenze di docenti e studenti**.

Il mio impegno costante ha permesso la **nascita di strutture didattiche e dei regolamenti** riguardanti: i **Dipartimenti e Scuole**, i **Cultori della Materia**, i **Tirocinanti interni** e gli **Uditori**. Mi ha visto anche **Coordinatore dei corsi abilitanti di formazione docenti** (PAS, TFA, 24 CFA) promossi dal MUR e dall'USR Puglia. Tante sono le attività svolte oltre a quelle sinteticamente indicate, che riguardano anche **ricerca visiva personale** e che mi hanno permesso di acquisire **nuove competenze e una formazione continua**.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



## Conclusioni

La mia esperienza trentennale di lavoro mi permette di avere una **visione chiara dell'organizzazione futura dell'Accademia** e di tutte le dinamiche interne, attraverso una ripartizione delle competenze a delegati e gruppi di lavoro, per il raggiungimento degli **obiettivi didattici**, di **promozione, organizzazione** e realizzazione di **servizi artistico-culturali** sul territorio. Per qualificarsi come Istituzione, bisognerà lavorare sulla programmazione e condivisione degli obiettivi, nel rispetto delle linee guida indicate anche dall'**ANVUR** e **ANAC** nell'ambito della trasparenza e delle norme di anticorruzione.

Per quel che mi riguarda, mi atterrò al rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del MUR, utilizzando comunque quella **flessibilità** e quella **ragionevolezza** consentite dall'autonomia Istituzionale, trovando il giusto equilibrio tra le attività didattico-funzionali e quelle di finanza e contabilità, vista la mia futura presenza all'interno del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Un **dialogo collaborativo e costruttivo** con tutti sarà il mio obiettivo per realizzare in modo **chiaro, trasparente e proficuo** quello che gli studenti si aspettano da noi.

Anche per questo la mia Direzione sarà responsabile, aperta e disponibile al dialogo per affrontare le situazioni che lo richiederanno.

Sarò **aperto e disponibile**, perché il mio unico obiettivo sarà **l'interesse e il prestigio della "Nostra Istituzione"**.

## 2024 › 2027

# Piano triennale dell'offerta formativa e servizi.



Questo è in sintesi il mio programma:

***il desiderio di trasmettere e condividere il mio progetto di crescita dell'Accademia di Belle Arti di Bari con tutti coloro che vorranno tenere in considerazione la mia visione di Istituzione.***

***Desidero ringraziare anticipatamente coloro che vorranno porre la fiducia in me e nel mio operato.***

***Resto a disposizione per chiarimenti e approfondimenti.***

***Con stima.***

***Antonio Cicchelli***

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del D.lgs 12/02/1993 39.

Nota: ai sensi dell'art.6 c.2 L. 412/91, non seguirà trasmissione dell'originale con firma autografa.

accademia  
di belle arti  
di bari

2024 › 2027  
**Il futuro è adesso.**